

**Министерство образования и науки Республики Татарстан
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кукморская детская школа искусств»
Кукморского муниципального района Республики Татарстан**

Принято решением
Педагогического совета
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ

Утверждаю
Директор
МБУ ДО «Кукморская детская школа
искусств»
Кукморского муниципального района РТ
Р.И. Вакасова



Протокол № 1 от 31.08.2020 г.

Приказ № от 31.08.2020 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

программа по учебному предмету
«СЦЕНИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

срок реализации: 4 года
возраст обучающихся: 7-12 лет

Автор составитель:
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
Хабибуллина Д.Р.

г. Кукмор, Кукморского муниципального района Республики Татарстан
2020 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в области театрального искусства «Театральное творчество»

1.	Образовательная организация	МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского муниципального района РТ
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» Программа по учебному предмету «Сценическое движение»
3.	Направленность программы	Художественная
4.	Сведения о разработчиках	
4.1.	ФИО, должность	Хабибуллина Дания Расиховна, преподаватель театрального отделения
4.2.	ФИО, должность	Мухаметшин Марат Рашитович, преподаватель театрального отделения
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	4 года
5.2.	Возраст обучающихся	7-12 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области театрального искусства «Театральное творчество» по учебному предмету «Сценическое движение» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.
5.4.	Цель программы	формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать
5.5.	Образовательные модули (в соответствии с уровнями сложности содержания и материала программы)	Базовый уровень
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Занятия проводятся в групповой от 10 человек Методы: словесный, наглядный, практический
7.	Формы мониторинга результативности	Для полноценной реализации данной программы используются такие виды контроля, как: <ul style="list-style-type: none"> • текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий; • вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий в классном порядке; • промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении; • итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.
8.	Результативность реализации программы	К концу первого года обучения учащиеся должны знать: Общеразвивающие упражнения. Учащиеся должны уметь: умение пластически передать аудитории свои идеи и эмоции,

		<p>задачу образа , создавая сценический образ; Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира. Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога. Доброжелательно относиться к творчеству сверстников. К концу второго года обучения учащиеся должны знать: Что такое этюд. Учащиеся должны уметь: Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся. Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела. К концу третьего года обучения учащиеся должны знать: Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этюд», «действие», «событие», «сюжет». Законы логического построения этюда. Учащиеся должны уметь: Владеть пластическим тренингом. Действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Выстраивать событийный ряд в этюде. Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале. К концу четвертого года обучения учащиеся должны знать: Законы логического построения этюда. Учащиеся должны уметь: Владеть пластическим тренингом. Действовать в «предлагаемых обстоятельствах». Различать компоненты актерской выразительности. Выстраивать событийный ряд в этюде. Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.</p>
9.	<p>Дата создания и утверждения программы</p> <p>Дата утверждения и последней корректировки программы</p>	<p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2018 Приказ № 28 от 31.08.2018 г</p> <p>Протокол педагогического совета №1 от 31.08.2020 Приказ № 61 от 31.08.2020</p>
10.	Рецензенты	<p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный деятель искусств РТ Мубаракوف М.С.</p> <p>Доцент кафедры театрального творчества и режиссуры ФГБ ОУ «Казанский государственный институт культуры» Заслуженный артист РТ Зарипов А.А.</p>

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

1.3 Цели и задачи программы

1.4 Отличительная особенность

1.5 Формы и режим занятий.

1.6 Планируемые результаты обучения.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1 Направленность

Программа по учебному предмету «Сценическое движение» является модифицированной, базового уровня и имеет художественно-эстетическую направленность.

Программа составлена в соответствии с нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, а так же с использованием следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ».
- Приложение к письму Департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей»
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении порядка и осуществления образовательной деятельности организации по дополнительным общеобразовательным программам».
- Локальный акт «Положение о рабочей и дополнительной общеобразовательной программе МБУ ДО «Кукморская детская школа искусств» Кукморского МР РТ».

1.2 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.

Новизна, актуальность и педагогическая целесообразность данной программы состоит в том, что все новое- это хорошо забытое старое. В системе обучения навыкам актерского мастерства- сценическое движение одно из главных, основополагающих дисциплин, навыки и владения которыми легли в основу зарождения театрального искусства, с которых начинались театральные зрелища в древности. Со временем, они изменялись, дополнялись, совершенствовались, но всегда оставались важным и необходимым элементом в жизни и развитии театра и театральной деятельности в целом. Владение навыками сценического движения очень актуальны на сегодняшний день и в жизни театра и в театральной среде и для обучения актерскому мастерству, через движение, через язык жестов и пластическую выразительность можно добиться желаемого результата, более точно изобразить и показать поставленную цель, визуально помочь справиться с задачей постановки. Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что в связи удовлетворением возрастающих потребностей детей назрела необходимость комплексного подхода к организации учебного процесса актерскому мастерству и более глубокому подходу и детальному изучению навыков

сценического движения, как одной из важных дисциплин, без которых нет зрительности, нет игры, нет жизни на сцене.

1.3 Цели и задачи программы

Цель: формирование у учащихся необходимых знаний в области объективных законов сценического движения и умения их использовать.

Задачи:

Обучающие

- развитие классического воображения, что достигается систематической и целенаправленной тренировкой
- развитие пластичности тела;
- научить детей свободно владеть своим телом и любить его.

Развивающие

- работать над качеством движений, добавляя в них ритмичности, координированности, свободы пластичности на основе восприятия музыки
- развивать быстроту и четкость реакции
- совершенствовать чувство ритма

Воспитательные

- воспитание классической культуры учащихся
 - выявлять и развивать художественно-творческие особенности и способности
- Эти навыки подводят детей к пониманию знаков ритмического строения театрального действия и помогает воспитанию эмоционально-осознанного отношения к театру.

1.4 Отличительная особенность

Данная программа составлена на основе типовой программы по сценическому движению для театральных отделений ДМШ, составленной профессором А.Б. Немеровским в 1987 году с поурочным изменением и тематическим исправлением соответственно связанных с условиями преподавания, целями и задачами отделения, запросами времени, и обучающихся. Она адаптирована на направление курса и может корректироваться и видоизменяться.

Обучение происходит в три этапа: освоение, тренировка и развитие полученных навыков, закрепление материала. Форма и режим занятий зависит от цели и задачи урока. На групповых занятиях учащиеся получают информацию, проходят новую тему, получают и отрабатывают навыки. На индивидуальных занятиях обращается внимание на трудности, с которыми приходится сталкиваться, отрабатываются неточности и слабые моменты, выявленные у учащихся на групповых занятиях и происходит их исправление в индивидуальном порядке. При более близком контакте дети лучше раскрепощаются и справляются с поставленной целью. Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус и умение логически мыслить. Поэтому помимо практических занятий, на которых получают, закрепляют и совершенствуют знания важное место в преподавании предмета педагогам на протяжении всего курса обучения занимают индивидуальные занятия.

Возраст учащихся: Данная программа рассчитана на детей младшего и среднего школьного возраста 7 – 12 лет .

Срок реализации: Программа рассчитана на 4 года обучения.

Сведения о затратах учебного времени:

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	17	18	17	18	17	18	17	18	
Аудиторные занятия	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Самостоятельная работа	17	18	17	18	17	18	17	18	140
Максимальная учебная нагрузка	34	36	34	36	34	36	34	36	280

1.5 Формы и режим занятий.

Занятия проводятся в мелкогрупповой (численностью от 3 – 5 человек) и групповой **форме** (численностью от 10 человек). Группы формируются из общего числа учащихся театрального отделения. Допускается объединение групп (1-2 и 3-4 классы) с учетом дифференцированного подхода по настоящей образовательной программе и с учетом их содержания и (или) уровня подготовки обучающихся, дифференцированного подхода.

Режим занятий 1-4 год обучения 1 раз в неделю по 1 часу (1 час - 45 мин).

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

1.6 Планируемые результаты обучения.

Результаты пройденного курса и определения результативности проявляются на творческих показах и выступлениях. По окончании полного курса обучения выпускники должны демонстрировать готовность к театральной деятельности а именно:

- исполнение театральных трюков, содержащих довольно сложные технические приемы управления физическим аппаратом
- умение передать в движении характерные особенности выполняемого образа
- передать стилистический образ;
- умение пластически передать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа , создавая сценический образ;
- умение анализировать свои выступления и показы на сцене;
- умение работать в паре (ансамбле) чувствуя свое тело и тело напарников.

К концу первого года обучения учащиеся должны **знать:**

- Общеразвивающие упражнения.

Учащиеся должны **уметь:**

- умение пластически передать аудитории свои идеи и эмоции, задачу образа , создавая сценический образ;
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.

- Уметь действовать согласованно, коллективно выполнять задания педагога.
 - Доброжелательно относиться к творчеству сверстников.
- К концу второго года** обучения учащиеся должны **знать**:
- Что такое этюд.
- Учащиеся должны **уметь**:
- Выполнять упражнения по памяти физических действий по выбору учащихся.
 - Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- К концу третьего года** обучения учащиеся должны **знать**:
- Театральную терминологию: «предлагаемые обстоятельства», «этиюд», «действие», «событие», «сюжет».
 - Законы логического построения этюда.
- Учащиеся должны **уметь**:
- Владеть пластическим тренингом.
 - Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
 - Выстраивать событийный ряд в этюде.
 - Применять полученные навыки в работе над образом.
 - Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.
- К концу четвертого года** обучения учащиеся должны **знать**:
- Законы логического построения этюда.
- Учащиеся должны **уметь**:
- Владеть пластическим тренингом.
 - Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
 - Различать компоненты актерской выразительности.
 - Выстраивать событийный ряд в этюде.
- Применять полученные навыки в работе над образом. Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

1.7 Формы подведения итогов и контроля по программе.

Оценка качества реализации общеразвивающей образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, и промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости используются и такие формы, как: зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления, театральные представления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводится в счѐтаудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Для полноценной реализации данной программы используются разные такие виды контроля, как:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- вводный- проводится в начале года в виде творческих заданий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы, проводимые в образовательном учреждении;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

В конце года обучения творческие показы

Оценка творческого развития проходит начиная с 1 года обучения по 5 бальной системе, по итогам усвоения учебного материала и показа творческих работ: активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение.

Для диагностики уровня знаний даются творческие задания, учитывающие программные требования и уровень подготовки детей.

Система оценок предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5 (отлично) - дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста;

4 (хорошо) - частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности

3 (удовлетворительно) - ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, не эмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины.

1.8. Средства необходимые для реализации программы

Научно-методическое обеспечение:

- Медиатека (презентации, фонограммы, театральные шумы и т.д.)

Средства общения:

- Общение с участниками других творческих коллективов
- Творческие показы перед родителями
- Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках.

Материально-техническое оснащение.

- Свободное помещение, с минимальным количеством мебели.
- Аудио и видео аппаратура, мультимедийное оборудование.
- Элементы театральных декораций. Костюмы.

Кадровое обеспечение:

- *Требования к квалификации педагога дополнительного образования:* Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению "Образование и педагогика" без предъявления требований к стажу работы.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п.п.	Название раздела (темы)	Количество часов		
		Теория	Практика	всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Ритмопластические упражнения.	2	15	17
3	Ритмопластические импровизации	2	15	17
	итого	5	30	35
2 год обучения				

1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Ритмопластические упражнения.		20	20
3	Ритмопластические импровизации		14	14
	итого	1	34	35
3 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Ритмопластические упражнения.		20	20
3	Ритмопластические импровизации		14	14
	итого	1	34	35
4 год обучения				
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности.	1		1
2	Ритмопластический тренинг.		20	20
3	Ритмопластические импровизации		14	14
	итого	1	34	35
ИТОГО		8	132	140

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный предмет «Основы сценического движения»

включает игры и упражнения, направленные на снятие зажимов и комплексов у детей младшего школьного возраста, на развитие естественных психомоторных способностей, свободы и выразительности движений.

- **Игры и упражнения по ритмопластике:**
«Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котятка», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Маляры», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай» и др.
- **Пластические импровизации:**
«Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня». «Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес». «Времена года». «Стихии». «Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

Упражнения этого раздела выполняются с использованием музыкального сопровождения. Последовательность их выполнения предполагает движение от простых упражнений, направленных, прежде всего на развитие у детей чувства ритма, к упражнениям образно-игровым (поезд, мотылек, бабочка) и упражнениям, в музыкальной основе которых содержатся образы абстрактные (огонь, солнечные блики, снег).

Распределение содержания предмета по годам обучения

1 год обучения.

1. Вводное занятие.

Теория: Правила поведения и техника безопасности на занятиях в театральном классе, на сцене. План работы и основные требования по программе.

2. Ритмопластические упражнения.

Теория: Понимание ритмопластики, основные цели и задачи.

Практика: «Муравьи», «Кактус и Ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Баба-Яга», «Конкурс лентяев», «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Считалочка», «Как живешь?», «Бабушка Маланья», «Заводная кукла», «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

3. Ритмопластические импровизации.

Теория: Ритмопластическая импровизация как средство развития мимики, эмоции и жесты, совершенствование двигательных навыков, умение владеть своим телом, укрепление и развитие мышц. Это достижение во время занятий наибольшей плавности, грациозности и эстетичности при выполнении упражнений, что помогает детям преодолеть присущую им угловатость и скованность.

Практика: «Осенние листья». «От зернышка к колосу». «Мир вокруг меня».

2 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности в театральном зале, на сцене.

2. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

Упражнения на чувство ритма.

Упражнения на пластическую выразительность.

3. Ритмопластические импровизации.

«Утро». «Бабочки». «Заколдованный лес».

3 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения на занятиях в театральном классе.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация.

«Муравьи», «Кактус и Ива», «Мокрые котята», «Спагетти», «Марионетки», «Чудо-юдо из яйца».

3. Ритмопластические импровизации.

«Времена года». «Стихии».

4 год обучения.

1. Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях в классе и на сцене.

2. Ритмопластические упражнения.

Разминка, разогрев, релаксация. Заводная кукла, «Марионетки», «В Детском мире», «Кто на картинке?», «Зернышко», «Цыплята», «Шалтай-болтай».

3. Ритмопластические импровизации.

«Настроение». «Импровизации на музыкальную тему».

VI.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для обучения по программе «Играем в театр» выбрана методика развивающих театральных занятий, использующих игру и игровые тренинги как основной вид деятельности, отвечающий возрастным особенностям детей младшего школьного возраста.

Все занятия по программе строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Обучение ведется согласно основным принципам педагогики искусства:

- От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
- Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
- Смена типа и ритма работы.
- От простого к сложному.
Создание высокой и устойчивой мотивации к обучению

В процессе обучения используются следующие методы:

Игра – это метод обучения, направленный на моделирование реальной действительности с целью принятия решений в моделируемой ситуации.

Словесный – рассказ, диалог педагога и детей, работа с печатными источниками.

Наглядный – демонстрация наглядных пособий (реквизита, костюмов, декораций и т.д.), видео и аудиоматериала.

Практический – тренинги, упражнения, игры, инсценировки. Данный метод обучения по программе является основным.

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Библиотечка серии «Я вхожу в мир искусств».
2. Ганелин Е.Р. Школьный театр. Методическое пособие. С.-П., СПГАТИ, 2002
3. ДжанниРодари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй». М., Прогресс, 1978
4. К. С. Станиславский «Работа актера над собой» М., 1985.
5. Л.Петрова «Техника сценической речи», репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств», М., 2010.
6. М.Л.Владимирова «Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров, 2009. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1
7. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.
8. Фоминцев А. Авторская методическая разработка «Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы». Красноярск. «Бука».2000
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003
10. Ю. И. Рубина, Т.Ф. Завадская «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983